

Tajná zbraň bohů?



„Poznání z klipů“ - to je nemoc moderního člověka. Vyskytuje se jako důsledek fragmentace mozku informačním odpadem. Člověk shromažďuje údaje a nevytváří z nich souvislé celky. Většina lidí si dlouhé texty nepamatuje. Neví spojení mezi časově oddělenými historickými událostmi, protože je chápou jednotlivě, jako fragmenty. Naučme se pracovat s klipy, začneme sestavovat celkový obraz z malých kousků mozaiky. Nyní máme čas vytvořit celkový obraz a dívat se na něj z dálky.



Aby se počítač nedostal do tohoto stavu, tak soubory defragmentuje, to znamená, že zachycuje soubory (data) na harddisk tak, aby se ukládaly v nepřetržité sekvenci.

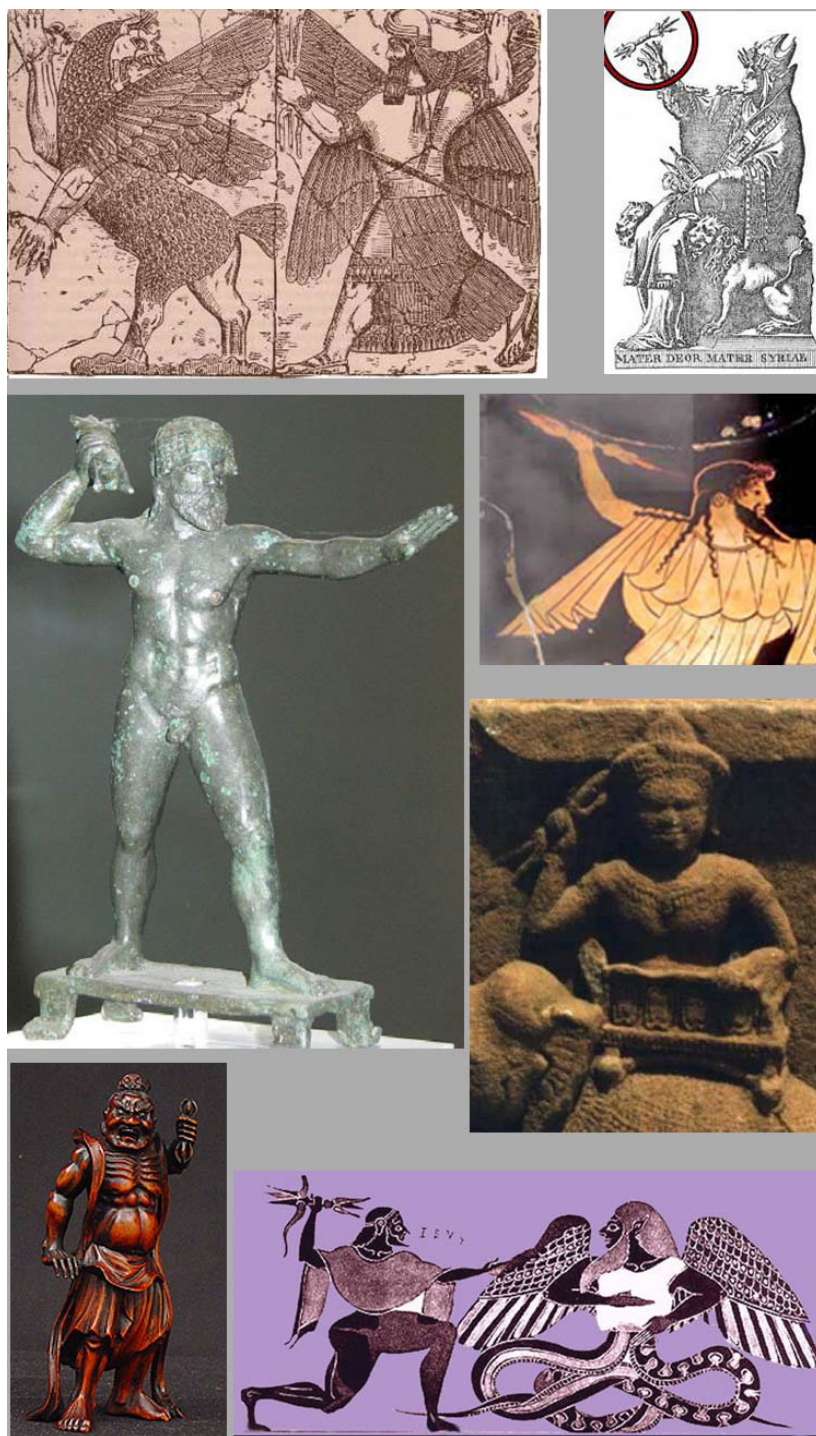
Vizuální informace poskytují mnohem více informací než 1000 slov. Někdy jsou tyto informace ještě přesnější. Oko nemůže být ovlivněno poetickými metaforami a pseudovědeckými pojmy.

Náhodou jsem narazil na snímek basreliéfu Mitry z Modeny. V jeho pravé ruce je jakýsi objekt. Tento předmět na basreliéfu jsem dosud neviděl, ale viděl jsem podobný předmět v ruce sochy Dia, kde nám průvodce

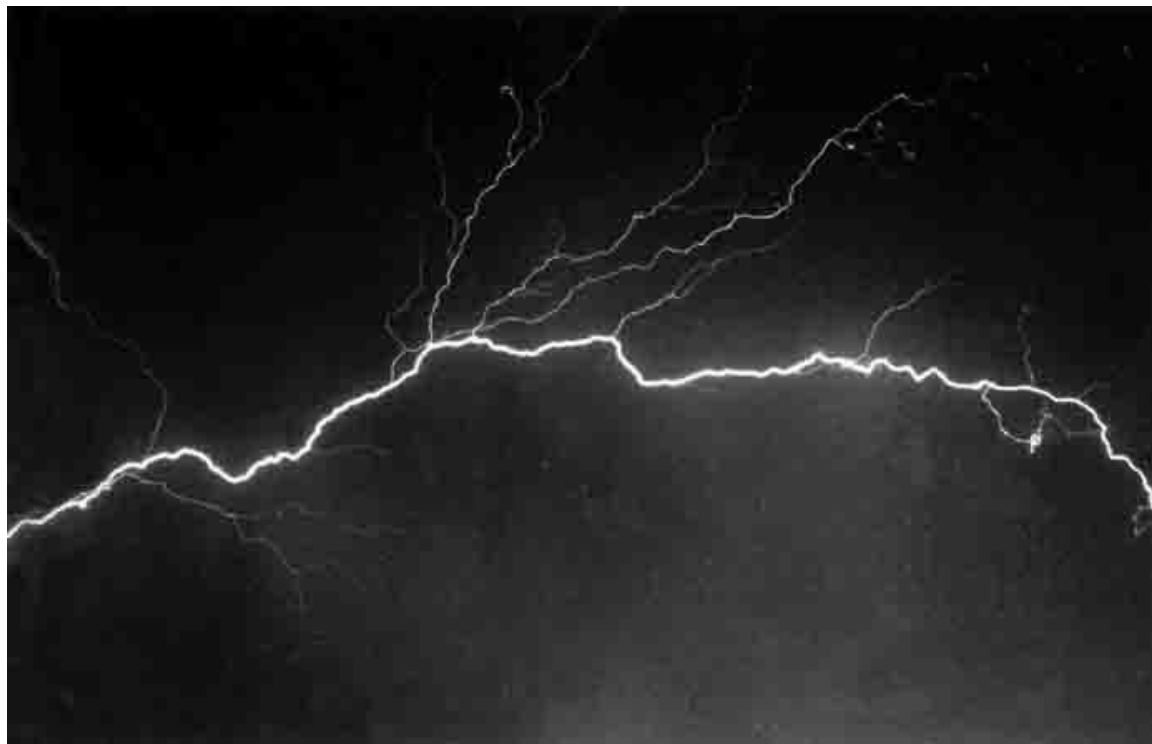
říkal, že je to "blesk". Zeus je znám jako hromovládce! Na otázku: "Proč je ten předmět tak zvláštního tvaru?" se průvodce zarazil a pak řekl, že objekty typu hromu a blesku nelze zachytit, protože mramor je křehký ...

Možná je to tak. O tom nepochybuji. Takže Zeus po několika tisících letech předal tuto věc do rukou Mitry. Současně se tento objekt nezměnil. Kdyby byl tento "blesk" malován stejným způsobem nejen mezi Římany a Řeky, pak by to mohlo být alespoň nějak vysvětleno. Ale jak lze vysvětlit, že obrazy asyrských, babylonských, sumerských, egyptských, hinduistických a čínských bohů mají v rukou stejnou věc, a to s časovým rozdílem tisíců let a mnoha kilometrů? Nemělo by se toto zařízení alespoň trochu lišit v rukou zcela odlišných bohů a v úplně jiném čase?

Zde jsou zobrazení tohoto předmětu na různých artefaktech:



Proč se zde vyskytuje tento „blesk“? Existuje mnoho verzí. Pokud připustíme, že s obyčejným bleskem je vše jasné a "lineární blesk je jen dlouhá jiskra" (Lomonosov), pak tomu, co je kulový blesk jen velmi málo lidí rozumí. Vědci blesky rozdělují podle druhů a poddruhů jako zvířata. Upřímně řečeno, ani s obyčejným (lineárním) bleskem není všechno jasné. Četl jsem o fyzikálních vlastnostech blesku a uvědomil jsem si, že tento jev je stále ve fázi výzkumu, a je ještě horší, že vědci začínají chápat marnost svého úsilí.



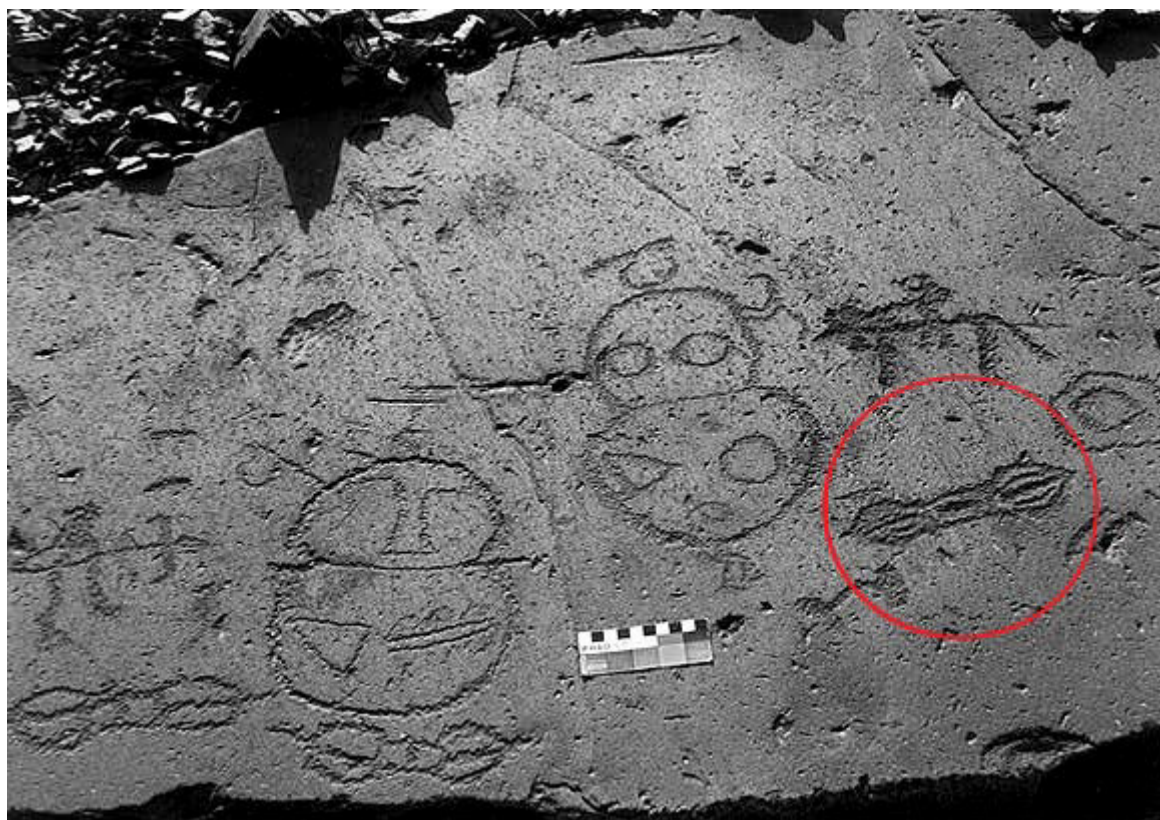
Jak vzniká tvar blesku není vědě známo. V laboratoři se to nedá opakovat. V principu nelze běžný blesk zatím v laboratořích vytvořit. Někdy je chování blesku vůbec obtížné vysvětlit. Existuje mnoho příkladů. Můžete je najít na google. Například Roy Sullivan byl zasažen bleskem sedmkrát. Už se začal před nimi chránit: chodil v gumových botách a nebral si s sebou žádné kovové předměty. Ale nakonec zaváhal a spáchal sebevraždu při další bouři. A co se stalo potom? Blesky zasáhly i jeho hrob. To není vtip. To je skutečný příběh...

Je možné, že obdobné případy ve starověku provokovaly lidi, aby hledali nejrůznější příběhy o původu blesků. Ale vzhledem k tomu, že takové případy jsou vzácné, pak takovou možnost vylučujeme. Tento mýtus je příliš rozšířený. Existují i další hypotézy, jako že blesk je nervový systém planety a ohnivé koule jsou jeho imunitní systém. Ale nikdo je zatím nemůže dokázat. Proto je hromovládny Zeus zcela srozumitelné vysvětlení a odsuzovat lidi za to, že ho tak berou nelze, místo toho je třeba se na to podívat z nadhledu.

Co by mohlo být jednodušší než kreslení takových cikcak čar, a tak vyjadřovat blesk? V principu to tak děláme, když chceme zobrazit bouřku. Ale jestliže takto malovali bohy, a to nejen hromovládce, pak v jejich rukou nebyl blesk, ale nějaký podivný objekt. Tento objekt se skládal ze tří až devíti dřívů. Jeden centrální rovný a ostatní prohnuté jsou umístěny kolem něho. Jsou zobrazena také jedno nebo dvě sférická centra na držadle.

Tento objekt lze vidět všude - u soch, na freskách, kresby na hornině, na kameni, na mincích. Na nejrůznějších místech planety. Jako kdyby se všichni spikli, aby ho takto zobrazovali. Nebo snad měli vzor? Koneckonců, aby bylo možné něco podobného s takovou opakovanou přesností kreslit, musel to někdo vidět.

Tyto obrazy lze spatřit dokonce i na petroglyfech:



Staré civilizace jednoznačně považovaly tento objekt za zbraň. To nebylo důsledkem představivosti umělců, kteří nevěděli, jak nakreslit blesk. To je něco, co viděli. Že je to zbraň je jasné z popisu její aplikace. Bohové mohli udeřit na nepřátele lineárními blesky nebo na ně házeli "ohnivé koule". Mohl to být také nějaký nástroj. Například na řezání, jako vrtačka nebo pila. Výsledkem je, že každé zařízení, které bylo dobré jako zbraň, bylo obvykle uchováváno v tajnosti. Blesk tedy není výjimkou. Bohové by nezveřejnili své tajemství otrokům.

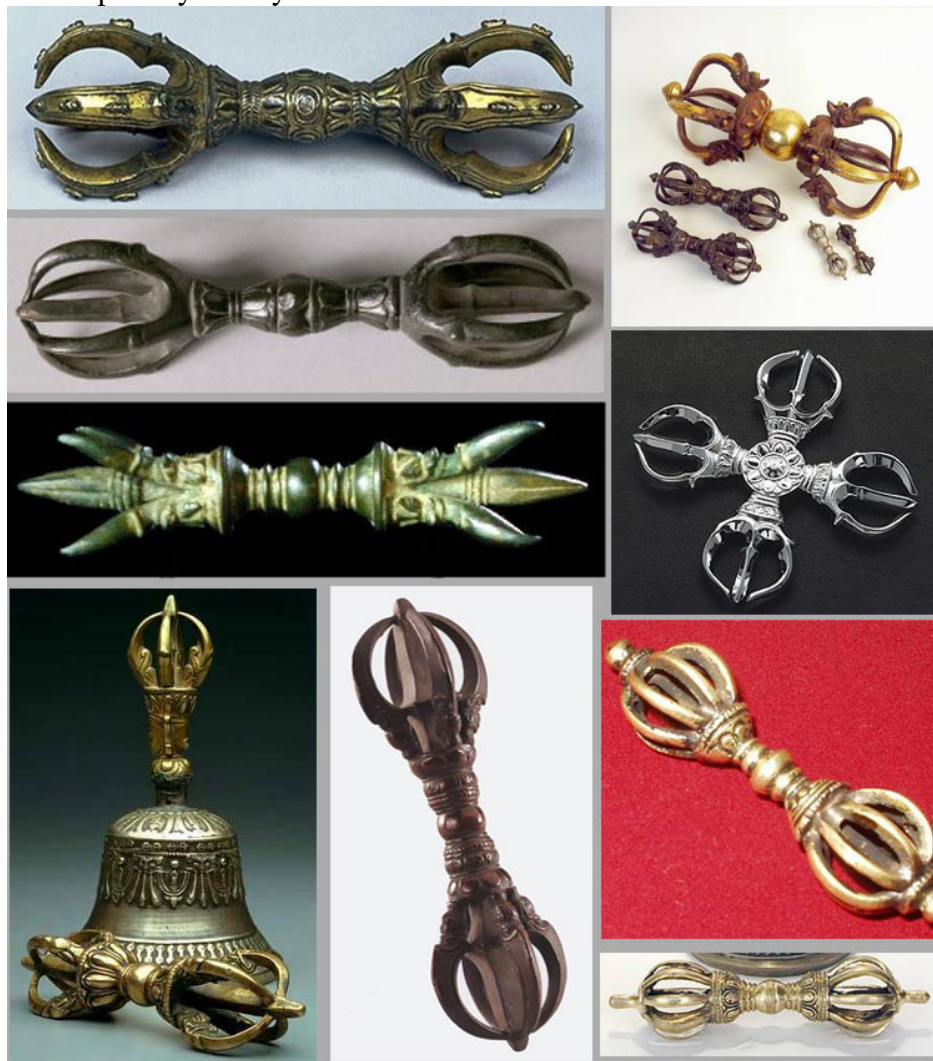
V buddhismu a hinduismu se tento objekt nazývá vadžra nebo dordže, což v překladu znamená slova "blesk" nebo "diamant".

Informace z moderních slovníků a encyklopedií:

- Vadžra - je krátké kovové žezlo, které má symbolickou analogii s diamanty, neboť dokáže zničit cokoliv, ale samo odolá, je bleskem s neodolatelnou silou.
- V hindské mytologii - ozubený disk, Indrův blesk.
- Vadžra je magické žezlo, iniciátor Adeptů.
- Vykopal ho pěvec Ušana pro Indru.
- Vadžra byla ukovaná pro boha Indru Tvaštarem.
- Je vyrobena z kostry mudrce, odvážného Dadhičiho.
- Existuje verze, podle které vadžra původně symbolizovala falus býka.
- Vadžra je spojena se Sluncem.
- Čtyřná neboli zkřížená vadžra symbolizuje koloběh života.
- Vadžra představuje pět těl Dhyani Buddhů.
- Vadžra znamená dovednost nebo schopnost.
- Vadžra symbolizuje sílu a pevnost ducha.
- Vadžra symbolizuje mužský princip, cestu, soucit.
- Vadžra je interpretována jako znamení plodnosti.

- Vadžra ztělesňuje absolutní a nezničitelné bytí, oproti iluzorní představě o realitě.
- Vadžra v kombinaci se zvonem znamená spojení muže a ženy.
- Vadžra symbolizuje nezničitelný stav.
- Vadžra je symbolem světelné, nezničitelné povahy mysli.
- Vadžra je symbolem moci Buddhy nad zlými duchy nebo elementály.

Různé podoby vadžry:



To znamená, že vadžra je v principu prostý, nezbytný předmět. Chci znovu připomenout ty, kteří rádi všechno srovnávají s falusem. Je to jedna z uvedených položek, pokud jste pečlivě četli. Mám tušení, že jeden kritik umění vyšplhal v tibetských horách vysoko se svým tlumočnickem, kde našel osvětleného lámu, kterého se zeptal: „Nuže, řekněte mi, co je to za blbost ta Vadžra?“ Láma, který dal slib, že neprozradí toto tajemství, jen ukázal na známý americký symbol. Tlumočnick to překládal, jak uměl, ale umělecký kritik napsal: „Vadžra symbolizuje falus, zřejmě býka.“ Ačkoli může existovat i pravdivější historka výskytu takového prohlášení.

Ať už to bylo cokoli, je těžké si představit, jak Indra zabíjí obřího hada Vrítru obyčejným, i když býcím falusem. Jak jsem řekl v jiném případě, kritici umění mají všeobecně fantazijní představu o tomto tématu. U nich je to těžko něco jiného, než symbol falusu. A pro větší pravděpodobnost přidávají spojení reprezentované snad Muldaševem, který vlastně objevil v

Indii pravou vadžru, když to, co vidíte na obrázcích výše, jsou jen připodobnění. Jak se říká, pojistka je odstraněna, závěrka natažena, ale nestřílí to. I když to může bolestně zasáhnout.

Dovolte mi vzpomenout si na jednu událost, která se stala domorodcům jednoho ostrova, který Američané obsadili po druhé světové válce. Domorodci zde začali stavět letadla ze slámy. Letadla byla velmi podobná, ale nelétala. To však nebránilo domorodcům v tom, aby se modlili za tato letadla a doufali, že se "bohové" vrátí a přinesou ještě více čokolády a ohnivé vody. Ve světě se takové případy nazývají kultem kargo.

S vadžrou je to podobné. Poté, co si přečetli různé rukopisy a viděli dostatek starých soch, snažili se Indiáni ve vši vážnosti použít ji jako zbraně v boji. Jako druh mosazného beranidla. Dokonce nazývali některé z jejich mosazných beranidel „vadžra mušti“. Ale s největší pravděpodobností si uvědomili, že za pomoci vadžry nemůže být dosaženo vítězství nad nepřítelem, Tak ji modifikovali. Objevují se jakési tyče.



Ale ani tyto nebyly příliš dokonalé. Obyčejné železné palcáty jsou mnohem účinnější. Tudíž



se tyto tyče jen ztěžší dají nazvat zbraněmi. Spíše je to symbol zbraně s nějakým významem. Například typ vadžra je symbolem staré zbraně, která vyzařuje blesky. Šestiboký tvar je typem používaným vojenskými veliteli.

Ale tato starodávná věc nyní měla fungovat nejen jako zvoneček pro meditace, proto z ní byl vyroben nůž.

A nůž je nůž, neslouží jen k zabíjení. Mimochodem, toto je originál z filmu "Shadow" s Alecem Baldwinem, kde můžeme vidět létající verzi tohoto nože. „Obsah je sám o sobě takový, protože obsahuje v sobě vyspělou formu.“ (Hegel) Jednoduše řečeno, pokud něco štěká a kouše jako pes a vypadá to jako pes - pak je to pes. Ale jestliže to neštěká a nekouše, a je to nazýváno psem, je to jen model psa, plyšák nebo socha, ale není to pes.

Může být model psa psem? Znamená to, že bude mít stejné funkce? Proč potřebujeme psa? Aby něco chránil. A proč jsme vytvořili tyto lité bohy, o nichž jasně mluví Písmo svaté? Někde jsem četl, že samotná podoba má stále vliv na obsah. Článek byl napsán o "kardioidu", rotačním tělese, které má ve 3D podobě průřez srdce. Kapalina, která se do něj nalije, získává zvláštní vlastnosti. Mimochodem, totéž platí pro pyramidy. Lze nalézt hodně informací o tom, že pokud položíte něco doprostřed pyramidy, pak se stane zázrak. Je znám třeba patent na typ holicího strojku, který ostří žiletky při umístění do pyramidy. Neověřoval jsem ale skutečnost, že věže kostelů tvaru kardioidu, jsou vyrobené podle principu vadžry, jak může každý vidět.



Tady to je. Všichni to znají. Koruna je symbolem síly. Nejstarší obraz královské koruny je Sumerský.



Podívejte se pozorně. Jsou stejné jako vadžra. Co je nejdůležitější bez ohledu na to, zda je to koruna italská, španělská, rakouská nebo židovská "koruna Tóry", která je na posledním obrázku. Základem je stejná konstrukce.

On je ten, který vám předvede blesk (Korán 13:12) Takže, co bylo v rukou bohů?

Severští bohové měli svůj vlastní "blesk" ve velmi originální podobě "Thórova kladiva", které vypadá takto:



Vypadá jako elektrický paralyzér. Toto je nejstarší symbol blesku a nebeského ohně. Je znám po celé severní Evropě. Toto je božská zbraň – kladivo bohů.

U německého boha Donara bylo Thórovo kladivo nazýváno "Mjølner". Původ slova je považován za neznámý. Etymologové rozlišují islandské slovo milva (rozdrcení), litevské malti (mlat) a velšské mellt (blesk). Ruský "blesk" (molnija) je také zmiňován, ale za hlavní se nepovažuje. S největší pravděpodobností proto, že Perun (ruská verze boha hromovládce), byl litevský bůh Perkunus. Proto "Mjølner" s největší pravděpodobností pochází z litevského "mlatu", ne od "blesku". Je to logické ...

Thor byl synem nejvyššího boha Ásů Odina, vládce bouřek a blesků. Vládl dešti a větru. Jeho úkolem je bojovat proti obrům. Obři jsou nejstarší pozemská rasa, která se objevuje hned po období Chaosu. Obři jsou nepřátelé bohů a lidí. A v této válce je kladivo bohů „Mjølner“, nejmocnější a nejdůležitější zbraní. Tato zbraň byla vyrobena někým z rasy trpaslíků, kteří byli kdysi vytvořeni z krve Imíra. Brokk z rasy trpaslíků také vyrobil další high-tech inovace. Například Odinův oštěp Gungnir nebo prsten Draupnir.

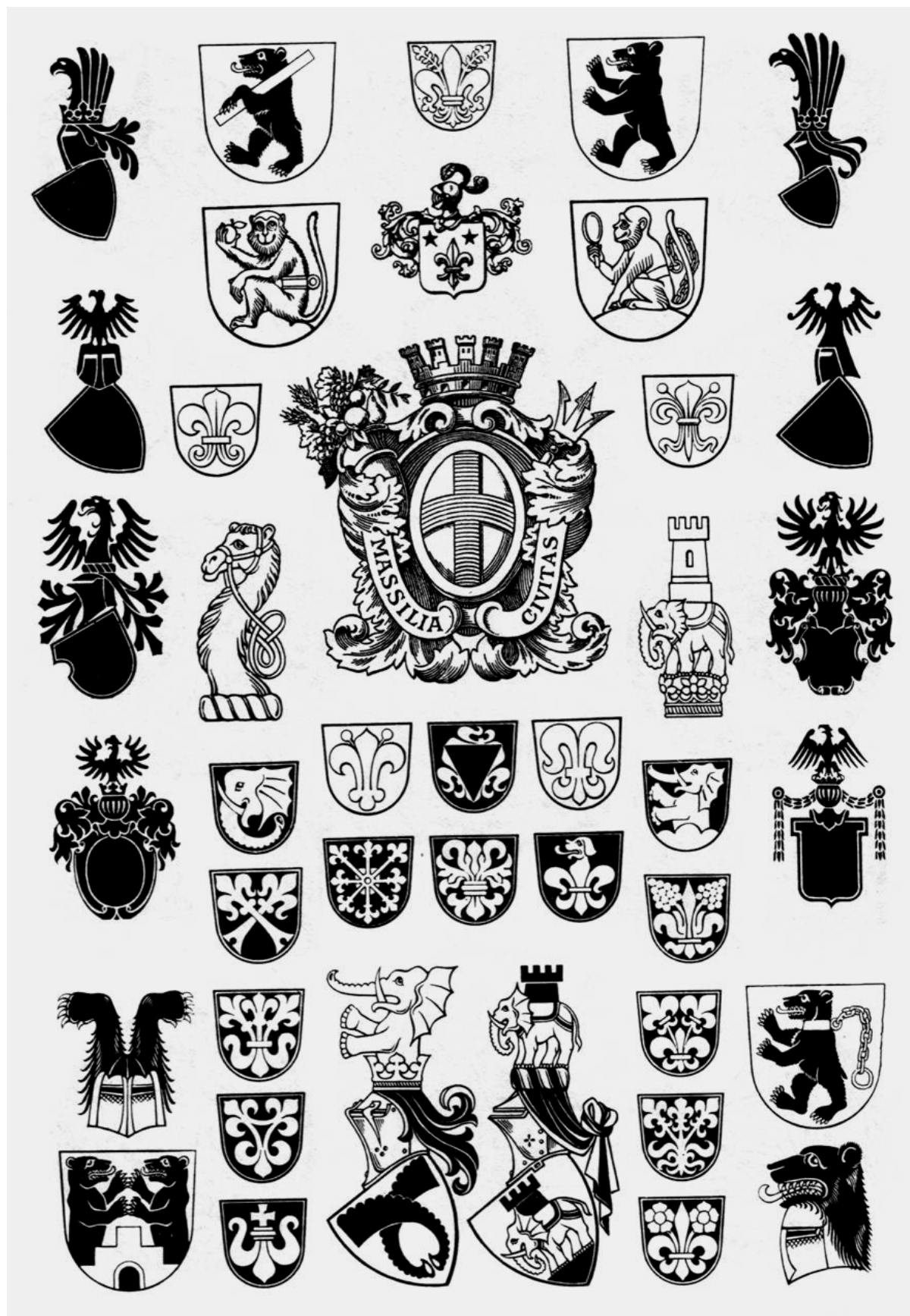
V "technických charakteristikách" této kategorie lze předmět "Mjølner" přiřadit zpětně jako blesk svého držitele. Je jako bumerang, Bůh hodí blesk na cíl, ten dosáhne cíle a vrátí se zpět k majiteli. Pokud si pamatujeme, tak blesk se pohybuje ve formě ionizovaných částic, a vrací se jako jiskrový výboj ke zdroji, pak v tomto příběhu není nic, co by bylo v rozporu s fyzikou. To je v pořádku. Starověcí mudrci nefantazírovali. Na 100% věděli o vlastnostech blesku z první ruky.

V mýtech se říká, že když na "konci času" zemře Bůh Thor v bitvě se hadem Midgardem, tak radost zlých sil nebude trvat navždy. Poslední kladivo najdou děti Thora. Bude to počátek "Nových časů" a znovu budou vládnout bohové Světa.

Níže jsou na obrázcích mince z různých zemí Středomoří. Datují se od doby 500 do 200 let před naším letopočtem. Na všech mincích je jasně vidět blesk - vadžra. Existuje spousta takových mincí. Takže ve starověkém světě všichni věděli, co to je a chápali význam tohoto předmětu.



Dejte pozor na předmět na poslední minci. Nevypadá to jako něco známého? Je to "lilie" - heraldický symbol moci evropských králů. Proč je všude na heraldických zobrazeních?



Podívejte se na dva znaky z nich:



V levém obrázku je zobrazení "lilie" o něco starší než vpravo. Vypadá jako lilie? S největší pravděpodobností je to druh nějakého zařízení. Například toto vyobrazení se mi nikdy nezdálo vypadat jako květina. Nejen mě samotnému. „Lilie“ se natolik nepodobá květině, takže ji někteří lidé považují za zvláštní zednářský znak, který je správněji považován za převrácený.

Villiam Vasiljevič Pochlebkín napsal, že lilie evropských dvorů jsou východního původu jako „trvalý, nepostradatelný prvek ornamentu, který se často vyskytuje na tkaninách.“ Právě tyto textilie a potom drahé oblečení z nich, které procházelo z Byzance z východní Evropy, již v raném středověku užívali evropští feudální páni, hlavní spotřebitelé luxusních tkanin, se zobrazením lilií. Pravý obrázek tkaniny je stylizovaný. Od roku 1179, za vlády Ludvíka, byl zařazen do erbu francouzských králů a tato verze lilie se stala hlavním znakem francouzské monarchie. Oficiální název této lilie na francouzském znaku je Bourbonská lilie.

Jaký dekor byl na tkaninách, které se vozily do Evropy? Takovýto:



Mezi nejběžnější středověké ornamenty na orientálních tkaninách patřila vadžra, kterou Evropané mylně nazývali lilií. To znamená, že Evropané zapomněli na jejich "blesk" a přijali východní vadžru jako symbol moci. Navíc, chybně považovali zbraně bohů za lilie. Ale historici říkají pravdu, že Evropané se mýlí. Proč by král Ludvík, který osobně vedl vojáky na křížové výpravy a rozhodně neoplýval sentimentalitou, kreslil na svém štítu květiny?

Citace: V rámci buddhismu slovo „Vadžra“ začalo být na jedné straně spojováno s původně perfektní charakteristikou probuzeného vědomí, nezničitelného jako diamant, a na druhé straně jako samotné probuzení či osvícení, stejně jako okamžitý záblesk nebo blesk. Rituální buddhistická vadžra, stejně jako starověká vadžra zobrazená jako žezlo, symbolizuje probuzené vědomí a osvícení podobně jako bleskem. Prázdnost a pustota jsou symbolizovány rituálním zvonem. Spojení vadžry a zvonu, jako rituální zkřížení duchovních zbraní symbolizuje probuzení v důsledku integrace moudrosti a způsob prázdnoty a soucitu. Proto může být slovo „vadžrajana“ přeloženo jako "diamantový kočár".

Nebudeme však měnit původní význam slova vadžra, jako zbraně. Proč někteří lidé neustále odbíhají od tohoto tématu není zcela jasné. Koruny králů existovaly paralelně v celé historii. Zde jsou například ty sumerského původu. Židé přijali tento vzor koruny od Sumerů a křesťané ho přejali od Židů. To je přirozené.



Ale barbaři měli další koruny. Zde jsou:



Podívejte se pozorně. Pokud se "císařská" koruna přesně podobá na vadžru, pak královské koruny jsou velmi podobné Thórovu kladivu. Srovnajte si to sami.

Galerie vyobrazení

Tibet



Kambodža



Indie



Čína



Jedná se o vzácný exponát, který Muldašev nazýval "stroj dávných", který létal nad horami a obrušoval je. V každém případě mu to řekl jeden z místních mnichů.

Řecko



Indie



Indra holding *vajra* ['thunderbolt' club]

Sumer



Babylon



Zdroj: <http://pandoraopen.ru/2017-09-12/vadzhra-sekretnoe-oruzhie-bogov/>

Překlad: Jan Pavlík